

ORAL DU DNB

RAPPELS AUS PROFESSEURS.

Les enseignants peuvent proposer aux élèves des sujets sur les thématiques suivantes :

- La littérature,
- L'architecture,
- La peinture,
- Le cinéma,
- La musique,
- La sculpture,
- La culture scientifique.

Chaque enseignant peut proposer une liste de sujets en nombre limité.

Chaque sujet doit être précis et explicitant une problématique claire.

La liste des sujets ne doit pas comporter de points de suspension, pouvant laisser la possibilité à l'élève de choisir n'importe quel sujet. Le sujet doit être validé par le professeur.

Il semble aussi judicieux, de veiller à la répartition des sujets dans une même classe, afin de ne pas voir le même sujet attribué 10 fois.

PREPARER L'ORAL DU DNB

FICHE GUIDE POUR LES ELEVES :

Votre oral a une durée de 5 minutes si vous êtes seul, et de 10 mn si vous êtes en binôme.

Les examinateurs disposent ensuite de 10 minutes, pour vous interroger sur votre sujet.

Un support type diaporama est recommandé. Selon votre sujet vous pouvez y intégrer un extrait de film, du son, des images, des extraits de textes courts et bien choisis.

Le choix de votre sujet doit se faire en fonction des attendus de l'oral et des pistes de travail proposés.

PISTE DE TRAVAIL.

1 – En fonction de votre sujet, vous devez présenter soit :

- **L'auteur de l'œuvre choisie,**
- **La personnalité sur laquelle porte votre oral.**

Dans les deux cas, il ne vous faut retenir que les informations essentielles, celles qui ont un intérêt pour votre oral. Il faut donc **trier** et **sélectionner** vos informations et ne pas recopier une biographie.

2 – Puis il vous faut, le cas échéant, soit présenter :

- **L'œuvre et la décrire.**

➤ **La problématique du sujet.**

C'est-à-dire en comprendre le sens, l'importance, la signification, la valeur, la place dans le contexte de l'époque.

Vous pouvez vous poser des questions de genre :

- ❖ Pourquoi ce sujet ?
- ❖ En quoi ce sujet a-t-il marqué une époque ?
- ❖ En quoi ce sujet a-t-il façonné une façon de penser le monde ?

3 – Votre sujet doit aussi être replacé dans :

➤ **Le contexte historique.**

C'est-à-dire quels sont les faits marquants de la période qui concerne mon sujet et qui peuvent avoir des effets, des conséquences sur l'œuvre ou la personnalité que j'ai à présenter.

4 – Votre sujet doit aussi proposer :

- Une ouverture ou une comparaison avec une œuvre, un artiste, une situation relevant de la même problématique que votre sujet.

C'est-à-dire que j'essaie d'établir des liens entre mon sujet et une œuvre, un artiste, une situation relevant de la même problématique que mon sujet, mais à une époque différente ou sous un autre angle.

5 – Enfin, vous donnez votre avis sur votre sujet, mais pas n'importe comment :

- Vous argumentez pour expliquer ce qui vous a intéressé ou pas dans ce sujet, explicitez ce que ce sujet a pu vous apprendre.
- Autre possibilité, essayez de comprendre et d'exposer, pourquoi ce sujet a été proposé par votre enseignant, quel objectif était visé, que devez-vous apporter ce sujet ?

TRAME DE VOTRE ORAL

Votre oral doit comporter :

- Une introduction,
- Un plan,
- Une conclusion.

CONSEILS D'ORGANISATION

Vous pouvez faire appel à vos professeurs, pour vous guider dans votre travail préparatoire, corriger des écrits, demander des conseils.

Toutefois, n'attendez pas la dernière semaine de l'oral pour vous mettre au travail.

Vos professeurs ne travailleront pas pour vous et, qui plus est, dans l'urgence.